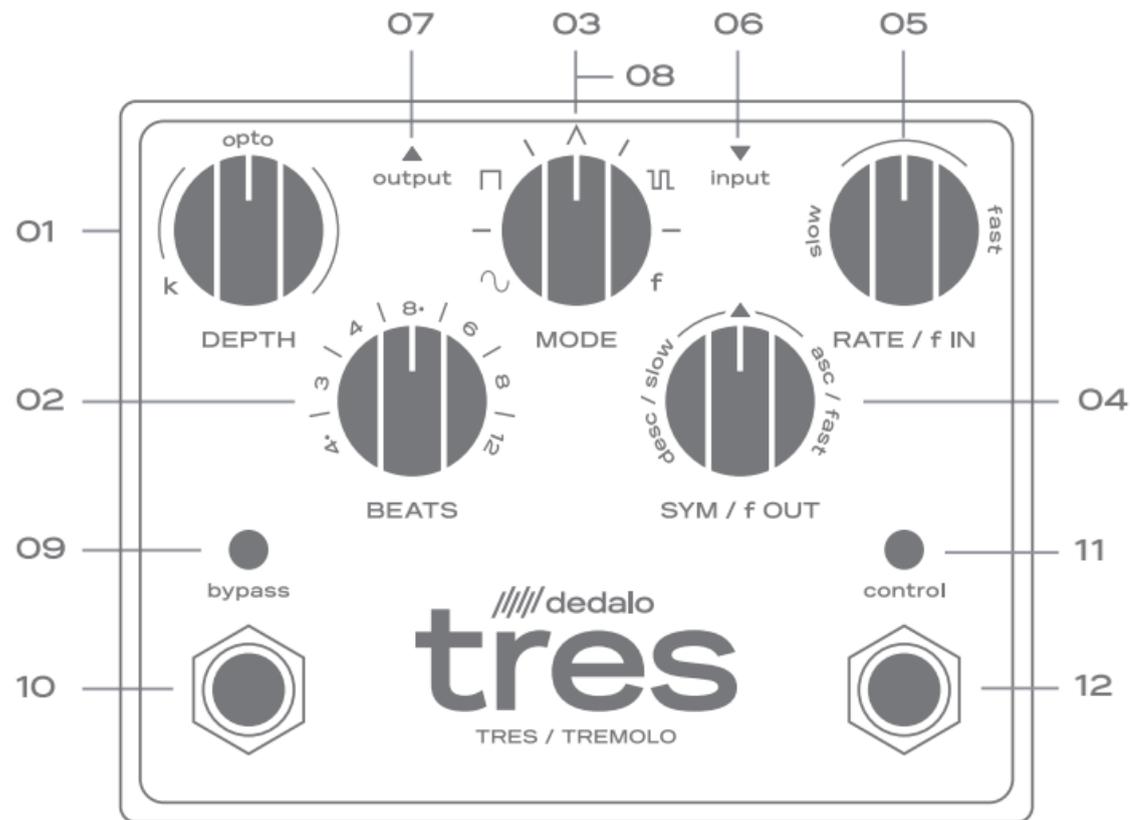


//// dedalo
tres
TRES / TREMOLO

¡Enhorabuena, has adquirido el Tres!

Con su doble circuito analógico FET/LDR que otorga el trémolo más cálido y orgánico, y su innovadora tecnología μ -control, el Tres te permitirá crear formas de onda y sonidos que nunca habían sido posibles. Desde el clásico “vibrato” de los viejos amplificadores, hasta patrones rítmicos y efectos de Fade y Kill.

- Doble tecnología analógica de modulación: óptica y FET
- 4 formas de onda: senoidal, cuadrada, triangular y pulso
- Modo Kill con más de 50dB de profundidad
- Control de beats con 7 subdivisiones de compás
- Control de simetría del LFO
- Switch óptico con las funciones *Tap Tempo*, *Fade* y *Foot-Speed*
- Tap Sync y Bypass Sync
- True Bypass



Controles

O1 - DEPTH Profundidad del trémolo. En el mínimo se activa el modo “k” (KILL) en el que la modulación se realiza por el circuito FET: el sonido es cortado en forma abrupta por ráfagas de silencio de más de 50dB de profundidad. Rotando hacia la derecha se activa el modo Opto, cuya profundidad varia desde cero hasta el máximo a medida que se gira el control. El modo Opto permite las distintas formas de onda y provee un sonido más suave, incluso cuando se utiliza la onda cuadrada.

O2 - BEATS Sólo activo en el modo Pulse. El ciclo de oscilación se divide en la cantidad de tiempos (beats) indicada por este control: 4· (puntillo), 3, 4, 8· (puntillo), 6, 8, 12. Ej: Si seleccionas 6, el ciclo completo se divide en 6 beats, generando un compás en 6/8. Para un óptimo funcionamiento, posiciona la perilla al centro del valor deseado.

O3 - MODE Selecciona entre cuatro formas de onda y el modo especial “f” (FADE).

- **Pulse:** Onda cuadrada de dos pulsos rítmicos. El ciclo de oscilación se corresponde a un compás, donde el primer pulso cae en el tiempo 1 y el segundo cae en el tiempo 3. Con los controles BEATS y LFO SYM se ajustan los parámetros de este modo.
- **Triangle:** Onda triangular. Trémolo suave.
- **Square:** Onda cuadrada. Trémolo profundo.
- **Sine:** Onda senoidal. El clásico “vibrato” de los viejos amplificadores.

Controles

• **f**: este modo el LFO detiene su oscilación, y el volumen varía entre el máximo (switch Control liberado) y el mínimo (switch Control presionado). Esto permite hacer el efecto de trémolo con movimientos del pie, o realizar efectos de fade in y fade out (ej. guitarras hacia atrás). El tiempo de paso entre niveles se ajusta con los controles f IN y f OUT. Si se activa el modo KILL, el cambio entre niveles se hace en forma abrupta sin mediar tiempo de transición, para realizar efectos de Kill switch.

Para un óptimo funcionamiento, posiciona la perilla al centro del valor deseado.

O4 - SYM / f OUT Simetría de la forma de onda. Gira a la derecha para incrementar el tiempo ascendente, a la izquierda para incrementar el tiempo descendente.

En el centro los tiempos de ascenso y descenso son iguales.

En el modo PULSE, controla la duración del segundo pulso.

En el modo FADE, controla el tiempo de fade out. Gira hacia la derecha para obtener tiempos más rápidos.

O5 - RATE / f IN En el modo FADE, controla el tiempo de fade out. Gira hacia la derecha para obtener tiempos más rápidos.

O6 - OUTPUT Salida del efecto, conecta aquí tu amplificador.

O7 - INPUT Entrada del efecto, conecta aquí tu instrumento.

O8 - DC 9V Conector de alimentación DC 9v, negativo al centro.

O9 - LED Indicador de encendido del efecto.

Controles

10 - TRUE BYPASS Activa y desactiva el efecto. El switch True Bypass permite que tu sonido permanezca intacto cuando el efecto está desactivado. Además, el LFO se resincroniza al comienzo de ciclo cada vez que se activa el pedal con este switch (**Bypass Sync**).

11 - CONTROL Switch óptico para las funciones:

• **Tap Tempo**: Controla la velocidad del efecto mediante pisadas (Taps). Para utilizarlo, pulsa entre tres y dieciséis veces al tempo deseado. El tempo obtenido es el promedio exacto entre los taps marcados, y se mantendrá hasta marcar un nuevo tempo o mover el control RATE.

• **Tap Sync**: Si se hace un solo tap en este switch, se resincroniza el LFO a comienzo de ciclo. Esta función sólo se activa si la velocidad fue marcada previamente mediante Tap Tempo.

• **Foot-Speed**: Controla la velocidad de oscilación del efecto. La velocidad sube gradualmente hasta el máximo mientras el switch está presionado, volviendo a la velocidad indicada por el control RATE (o la marcada en Tap Tempo) al liberarlo.

• **Fade**: En el modo FADE controla el volumen de salida realizando el efecto trémolo y fade in/out con movimientos del pie.

12 - LED Indicador de velocidad y cambio de modo. Al hacer un cambio de modo, el LED titilará indicando el cambio.

Uso y cuidado del pedal

- Para colocar una batería, retira la tapa quitando los tornillos.
- Usa sólo fuentes reguladas de 9v con polaridad negativa al centro. De ninguna manera debe ser conectado a 220v o a adaptadores de otras características.
- No lo dejes caer o recibir golpes, ni expongas el pedal a condiciones extremas de humedad o temperatura.
- Desconecta la entrada cuando el pedal no esté en uso, para evitar el desgaste de la batería.
- Retira la batería si no planeas utilizar el pedal por un tiempo prolongado.
- Para limpiar el pedal, utiliza un paño seco.
- No retires las patitas protectoras de silicona, las mismas protegen al pedal de golpes y presiones externas.

Posibles problemas y soluciones

- *Prende el LED indicador pero sólo hay sonido con el efecto en bypass:*
Comprueba que el instrumento este correctamente conectado a la ficha INPUT y el amplificador a la ficha OUTPUT.
- *El LED indicador no enciende:*
El pedal no está conectado a una fuente de alimentación o batería, o estas son inadecuadas.
- *El efecto es demasiado débil, o el sonido es indebidamente saturado:*
Coloca una batería nueva o alimenta el pedal con una fuente regulada. Si el pedal está conectado en un loop, verifica los niveles de envío y retorno del mismo.
- *El pedal emite un pitido agudo:*
La batería utilizada tiene insuficiente carga.
- *El pedal emite un ruido grave:*
Alimenta el pedal con una fuente regulada de suficiente amperaje
- *El sonido se corta en forma intermitente:*
Esto puede deberse a una falla en el switch True Bypass. Consulta los términos de la garantía del producto.

Terminos de garantía

- La garantía es sólo válida para el dueño original, por 2 años a partir de la fecha de compra.
- La garantía debe hacerse efectiva en el comercio donde fue adquirido el pedal.
- DEDALO garantiza que el pedal está libre de defectos en materiales y construcción.
- Queda a juicio de DEDALO reparar o reemplazar cualquier material defectuoso en el pedal.
- No están cubiertas en la garantía fallas debidas a accidentes o al uso inapropiado.
- DEDALO no será responsable de ningún daño o perjuicio que el usuario pudiera sufrir como consecuencia del uso del pedal.
- Las baterías o adaptador de tensión no están incluidos en la garantía.
- Dentro de este pedal no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario. La reparación o modificación por personal no autorizado por DEDALO, invalidará la garantía.
- Los costos de envío o traslado que pudieran surgir, no están cubiertos por la garantía.

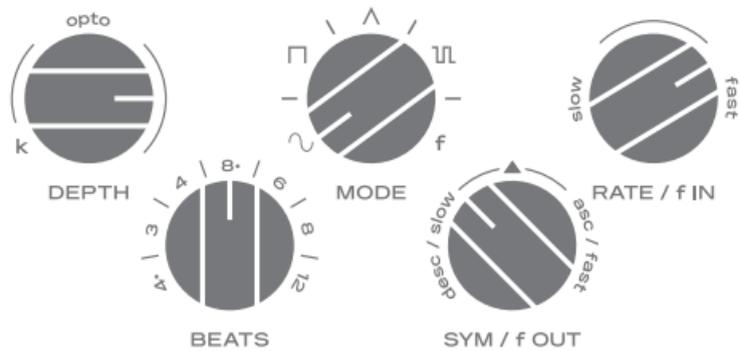
Registra tu pedal!

www.dedalofx.com.ar/register

www.dedalofx.com.ar

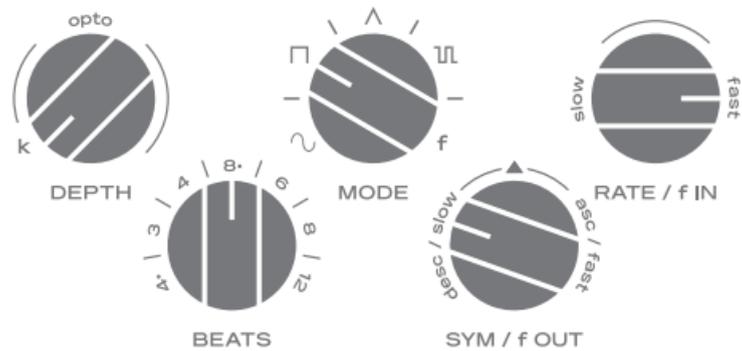
Sound Settings

Sound Settings



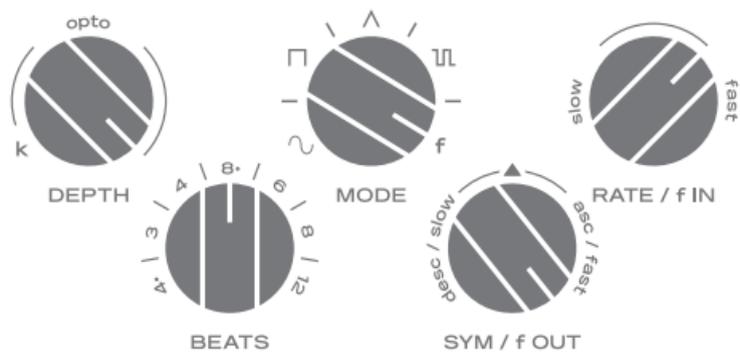
Surf Trem

Sound Settings

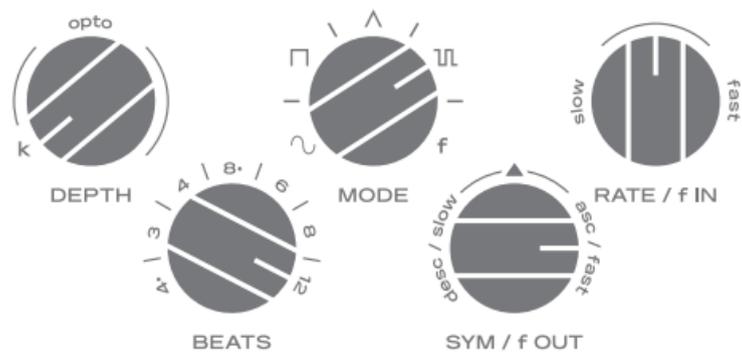


Chopper

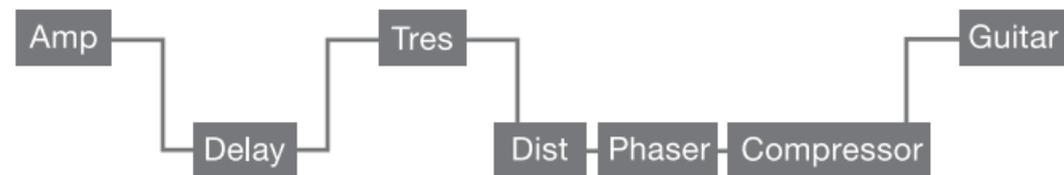
Backwards Guitar Use control



Heartbeat



Orden en la cadena de efectos



Especificaciones técnicas

Modelo 2015 - TRS-5

True Bypass

Impedancia del efecto: 700Kohm

Alimentación por fuente: 9v DC Negativo al centro (mínimo 100mA)

Alimentación por batería: Alcalina 9v

Consumo: 40mA en 9v DC

Dimensiones: 12cm x 9,4cm x 5,4cm

Peso: 475gr

Trimpots:

RV1: Level: nivel de salida del efecto.

MADE IN ARGENTINA

