

Modo de uso

- Desconectar la entrada cuando el pedal no esté en uso para evitar el desgaste de la batería.
- Retirar la batería si el pedal no se planea usar por un tiempo prolongado.
- Usar sólo adaptadores de tensión de 9v DC con el negativo al centro (polaridad). De **ninguna** manera debe ser conectado a 220v.
- No dejarlo caer o recibir golpes ni exponerlo a condiciones extremas de humedad o temperatura.
- De ser necesario, limpiarlo utilizando un paño seco.

Conexión del pedal

- Conectar el instrumento a la **entrada** y el amplificador a la **salida**.
- Para conectar un adaptador de tensión, utilice la entrada ubicada junto a la de instrumento.
- Para colocar una batería, retirar la tapa quitando los tornillos.

Garantía

- La garantía es válida por 2 años, a partir de la fecha de compra.
- **Dédalo FX** garantiza que el pedal esta libre de defectos en materiales y construcción.
- **Dédalo FX** se compromete a reparar o reemplazar cualquier material defectuoso en el pedal. No están cubiertas en la garantía fallas debidas a accidentes o al uso inapropiado.
- **Dédalo FX** no será responsable de ningún daño o perjuicio que el usuario pudiera sufrir como consecuencia del uso del pedal.
- La reparación o modificación por personal no autorizado invalidará la garantía. Ante cualquier falla o defecto en el pedal concurrir al distribuidor más cercano.

Nro de Serie:

Fecha:



dédalo fx
pedales de efecto

Escafandra Fizz **Filtro Envolvente Dual**

Manual de instrucciones

Para una óptima utilización del efecto, **Dédalo Fx** recomienda leer atentamente el manual.

Este pedal puede ser conectado a cualquier tipo de instrumento musical o como procesador externo en consolas.

El efecto puede ser configurado a gusto mediante su exclusivo sistema de **jumpers internos**. Para ello se debe abrir la tapa y localizar los jumpers dispuestos sobre la plaqueta.

www.dedalofx.com
info@dedalofx.com

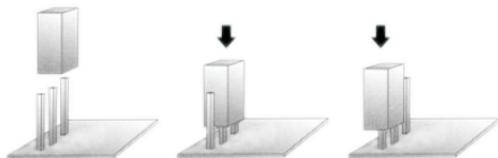
Hecho en Argentina
Av. Independencia 532 CABA (011) 4300-6048

Características del efecto

Dos filtros dinámicos en paralelo, afinados a diferentes rangos de frecuencia, permiten lograr sonidos de diferentes vocales de acuerdo al ajuste del control **Formante**. La frecuencia de ambos filtros se modifica en respuesta a la intensidad del sonido, en la dirección indicada por el control **Arriba/Abajo**. La cantidad de dicho movimiento es ajustada por el control **Sensibilidad**, y el punto de partida de los filtros por el control **Rango**. Otra forma de utilizarlo es como filtro fijo, con el control **Sensibilidad** al mínimo. En ese caso, la frecuencia de ambos filtros es regulada por el control **Rango**.

Como todos los efectos de filtro, se obtienen resultados más intensos cuando se utilizan sobre sonidos con un alto contenido armónico. En guitarras eléctricas es recomendable agregar algo de distorsión previo a la entrada del **Escafandra Fizz**. A su vez, al ser un efecto que funciona en base a la dinámica del sonido, la utilización de compresores o distorsiones muy fuertes previos al mismo puede ocasionar que el filtro no responda con la sensibilidad deseada.

Cambio de posición de los jumpers



Configuraciones internas

Si se quiere preservar las frecuencias bajas en el sonido (para el uso de un bajo por ejemplo) puede cambiarse el comportamiento de uno de los filtros mediante el jumper **PP2**. En la posición **X** funciona como pasa-bajos, en tanto en la posición **Y** (de fábrica) funciona como pasa-banda. El efecto vocal es más notorio en la posición pasa-banda.

Puede ajustarse el tiempo de reacción del efecto (tiempo que tarda el filtro en responder a un cambio en la intensidad del sonido) mediante el jumper **PP3**. La posición **Y** (de fábrica) proporciona una reacción rápida, y la posición **X**, una reacción lenta. Puede ser necesario reajustar el control **Sensibilidad** ante un cambio en el tiempo de reacción.

Ubicación de los jumpers

