

 dedalo
beat
DRUM MACHINE PEDAL

Programá tus ritmos en el propio pedal

**8 Samples de sonidos seleccionados y
procesados especialmente a partir de
instrumentos reales**

**SNARE / BASSDRUM / RIMSHOT / HIHAT / CLAP /
COWBELL / TOM / CONGA**

Conexiones SYNC y MIDI para sincronización

Métricas de compás diferentes además de 4/4

Entrada de instrumento

Modo LIVE

Memoria para 16 ritmos de 2 compases

Efectos de Pitch Down y Aliasing

Modo JOYSTICK

Tap Tempo

MANUAL DEL USUARIO

BEAT2 Rev 24/12/2024

¡Enhorabuena, has adquirido el Beat!

Creá y programá tus propios ritmos, sumalos a tu cadena de efectos y sincronizalos con otros instrumentos.

Diseñado para satisfacer las necesidades rítmicas de todos los músicos, ya sea para ensayar, componer y hacer demos, tocar en vivo o grabar, de forma fácil e intuitiva, con sonidos especialmente sampleados a partir de instrumentos reales. Programá ritmos y patrones, con mayor sensibilidad agregando acentos y efectos de pitch, y llevalos a todos lados con este verdadero drummer-in-a-box.

Ahora tenés el Beat, el primer drum machine en formato pedal.



Controles

Algunas perillas tienen una función alternativa si se las usa en combinación -o sea, girando mientras se mantiene apretado- con el botón REC o PLAY.

BPM: Con este control se ajusta el tempo de los ritmos. Queda inactivo cuando el pedal está sincronizado a otros dispositivos con la conexión MIDI/Sync

LEVEL: Volumen de los beats.

MOD: Modificación de los sonidos. Determina la intensidad con que sonará o se grabará el sonido seleccionado en SAMPLE.

En combinación con el botón REC, controla el pitch del sonido.

En combinación con el botón PLAY, controla el efecto de aliasing – degradación digital por reducción de frecuencia de sampleo.

BEAT/BANK: Selecciona el beat (ritmo) 1, 2, 3, o 4. El beat seleccionado se puede modificar, agregando o quitando sonidos, o simplemente reproducir . En combinación con el botón REC, selecciona el banco de beats, A, B, C, o D.

SAMPLE: Selecciona el sample de sonido para grabar y/o disparar. En combinación con el botón REC, modifica el compás del beat seleccionado (Default: 4/4)

PLAY: reproduce o detiene el beat seleccionado.

TAP: dispara el sonido seleccionado. Si se mantiene presionado, el sonido se repetirá rítmicamente. Con el modo REC activo, los golpes quedarán grabados en el beat actual. En combinación con el botón REC, el sonido seleccionado se borra del beat.

En modo LIVE, controla el avance/retroceso de ritmos.

TAP TEMPO: En combinación con el botón PLAY, se hace tap tempo marcando 3 taps en negras en el botón TAP.

REC: habilita la grabación de sonidos en el beat seleccionado. El led ROJO indica cuando el modo REC está activo. En combinación con el botón PLAY, guarda en la memoria permanente los beats actuales y sus modificaciones.

MIDS: -control interno- ecualizador para remover frecuencias medias que pueden resultar excesivas al conectar el pedal en un amplificador de guitarra.

Conexiones

OUTPUT: Salida del pedal, puede conectarse a un amplificador de guitarra/bajo o directamente a una línea de consola.

INPUT: Entrada para guitarra u otro instrumento. Lo que se conecte aquí irá directo a la salida (output) mezclado con el sonido de los beats.

MIDI/SYNC: Este conector TRS sirve como entrada MIDI o entrada de clock para sincro. El BEAT detecta automáticamente una conexión y desactiva el tempo interno. Ver en el manual como configurar el pedal según el tipo de conexión (Default: MIDI)

Más funciones

CAMBIO DE BANCO: Al conectar el Beat, el pedal se encuentra en el banco seleccionado por última vez, y lo indica haciendo parpadear los leds PLAY y TAP (un parpadeo para banco A, dos para banco B, etc).

Para cambiar de banco, simplemente girar la perilla BEAT/BANK a la posición deseada mientras se mantiene presionado el botón REC. Al liberar el botón REC, la acción se confirma y el pedal cargará todos los ritmos y sus sonidos del banco elegido, y lo indicará nuevamente con el parpadeo de los leds PLAY y TAP.

MÉTRICA DE COMPÁS: Los ritmos pueden tener cualquiera de las siguientes métricas de compás y duración.

Para cambiar la métrica del beat seleccionado, mantener presionado REC y girar el control SAMPLE a la posición correspondiente:

| | | |
|----|------------|------------|
| CO | 4/4 | 2 compases |
| CL | 7/4 | 2 compases |
| CB | 6/4 | 2 compases |
| HH | 5/4 | 2 compases |
| TM | 9/8 | 1 compás |
| RS | 12/8 swing | 2 compases |
| SD | 7/8 swing | 2 compases |
| BD | 6/8 swing | 2 compases |

GUARDAR LOS RITMOS: Para no perder los ritmos creados o cambios realizados, ya sea de compás, pitch de un sample, etc, hay que asegurarse de guardarlos en la memoria permanente del pedal.

Para eso, simplemente presionar REC mientras se mantiene presionado PLAY. Los led de PLAY y REC comenzarán a parpadear alternativamente, esperando la confirmación (presionando nuevamente REC), o la cancelación (presionando PLAY).

ATENCIÓN: si se hace un cambio de banco sin haber guardado los ritmos, los cambios se perderán al igual que si se desconectara el pedal.

METRONOMO (CLICK): Si el beat seleccionado está vacío (no se grabó ningún sonido) se reproducirá automáticamente con el sonido de metrónomo interno, incluso aunque no se haya activado el modo de grabación (REC).

Con el modo REC activo, el metrónomo puede quitarse o activarse haciendo un tap en el botón TAP mientras se mantiene presionado el botón PLAY.

Count-in: para dar comienzo a un ritmo pero con una pre-cuenta de un compás de click, presionar PLAY y, sin soltarlo, presionar TAP una vez. Al liberar el botón PLAY comenzará la cuenta para dar paso al beat seleccionado.

NOTE REPEAT: Si se mantiene presionado TAP, las notas se repetirán rítmicamente en intervalo de negras, **excepto** cuando el pedal está sincronizado externamente o cuando el TEMPO LOCK este habilitado. En esos casos, con la perilla BPM se seleccionará el ritmo de repetición desde semicorcheas (en la posición mínima) hasta blancas (en la posición máxima)

MODO LIVE

Este modo está pensado para tocar en vivo y anula todas las funciones de grabación y joystick. Para activarlo, conectar el pedal a la alimentación de 9v mientras se mantiene presionado el botón PLAY.

TAP TEMPO: en este modo, simplemente marcando 3 (o más) negras en el botón TAP se ajusta el tempo a la velocidad deseada.

TEMPO LOCK: para seguridad en la ejecución, la perilla de BPM solo ajustará el tempo si se la gira mientras se mantiene presionado el botón PLAY.

AVANCE/RETROCESO: durante la ejecución, se puede usar los botones para pasar al ritmo siguiente o anterior. Para ello, mientras se mantiene presionado el botón PLAY, hacer un (1) o dos (2) taps en el botón TAP para indicar al pedal que avance (por ejemplo pasar del ritmo 1 al 2) o retroceda, respectivamente. La acción se realizará al finalizar el compás, luego de que se libere el botón PLAY.

ALIASING: la perilla MOD funciona libremente como control del efecto Aliasing

Avanzadas

Modo JOYSTICK

En este modo se convierte al pedal en un disparador de sonidos individuales, y anula todas las funciones de ritmos y grabación.

Para activarlo, conectar el pedal a la alimentación de 9v mientras se mantiene presionado el botón TAP.

El botón TAP dispara el sonido seleccionado en SAMPLE, de manera normal, y respetando el pitch correspondiente al BEAT/BANK seleccionado.

Adicionalmente, el botón PLAY dispara siempre el sonido de BOMBO.

Si se utiliza la conexión MIDI, los sonidos pueden ser disparados desde cualquier dispositivo a través de la misma, usando el canal 10 y acorde al mapa de sonidos General MIDI.

RESET DE FABRICA

Puede volver el pedal a la configuración original y recuperar los ritmos preset de fábrica.

Para ello, conectar la alimentación de 9V mientras se mantienen presionados los botones PLAY y TAP. Los led comenzarán a parpadear alternativamente, indicando que esperan la acción del usuario. Hay dos opciones:

RESTORE PRESETS: restaura el pedal a la configuración de fábrica con todos los ritmos originales. Para confirmar la acción, mantener presionados PLAY y REC por 5 segundos.

FULL RESET: todos los ritmos quedan en blanco, ideal para comenzar a crear nuevos ritmos desde cero. Para confirmar la acción, mantener presionados TAP y REC por 5 segundos.

Estos RESET se pueden hacer cuantas veces sea necesario.

CONFIGURACIÓN

Varias opciones de uso del pedal se pueden modificar en el modo de PEDAL CONFIG.

Para activar el modo, mantener presionado REC por unos segundos mientras se conecta la alimentación del pedal.

Con la perilla SAMPLE se elige la opción que se desea configurar. El led derecho indica que la misma está activa, y el led izquierdo que está inactiva. Presionando el botón derecho o izquierdo se elige la activa o desactiva la opción.

Para confirmar los cambios, mantener presionado REC por unos segundos. Si no se desea modificar nada, desconectar el pedal de la alimentación y los cambios serán descartados.

OPCIONES DE CONFIGURACIÓN

| | |
|----|--|
| BD | MIDI IN: activa la conexión MIDI. Inactiva usa Pulsos de Clock (Default ON) |
| SD | EXPERT MODE: activa el modo EXPERT |
| RS | TEMPO LOCK: activa el TEMPO LOCK |
| TM | LIVE MODE: el Beat siempre inicia como modo LIVE |
| HH | CLOCK DIVISION: el clock de SYNC funciona en corcheas (inactiva) o semicorcheas (activa) |
| CB | HIGH SPEED CLOCK: el clock de SYNC corre a 24 pulsos x negra (24ppqn) |
| CP | ENABLE MIDI NOTES: aceptar disparo de notas por MIDI en modo Normal |
| CO | DISABLE MIDI TRANSPORT: no recibir comandos Start/Stop/Continue por MIDI |

MODO EXPERTO

El modo EXPERT habilita algunas funciones avanzadas del BEAT que utilizan la combinación del botón PLAY. Para habilitarlo/deshabilitarlo, ver la sección Configuración del pedal.

Las funciones disponibles en este modo son las siguientes.

BORRAR BEAT: en modo REC, es posible borrar el ritmo completamente para comenzar de cero. Para ello, mantener presionados PLAY y TAP durante 5 segundos.

COPY/PASTE: también en modo REC, se puede copiar uno de los beats a otra posición del mismo banco. Para ello, elegir normalmente el beat que se quiere copiar (con la perilla BEAT). Luego, mientras se mantiene presionado el botón PLAY, mover la perilla BEAT al número de ritmo donde se quiera copiar. Al soltar PLAY, el beat quedará copiado, con los parámetros de sonido y compás incluidos, al número deseado. En caso de arrepentimiento una vez comenzada la acción, simplemente llevar la perilla BEAT al mismo lugar de partida para cancelarla.

PRESET TEMPOS: es posible elegir tiempos de BPM exactos combinando el botón PLAY con la perilla SAMPLE. Los tempos van de 10 en 10, comenzando desde el más lento de 80 BPM ubicado en la posición BD, hasta los 150 BPM en la posición CO.

Si luego de mover SAMPLE se mantiene presionado PLAY, es posible sumar de a 1 punto de BPM haciendo taps en el botón TAP.

Esta función está también activa en modo LIVE.

Uso y cuidado del pedal

- Usa sólo fuentes reguladas de 9v con polaridad negativa al centro. De ninguna manera debe ser conectado a 220v o a adaptadores de otras características.
- No lo dejes caer o recibir golpes, ni expongas el pedal a condiciones extremas de humedad o temperatura.
- Para limpiar el pedal, utiliza un paño seco.
- No retires las patitas protectoras de silicona, las mismas protegen al pedal de golpes y presiones externas.

Posibles problemas y soluciones

- *Prenden los LEDs pero no hay sonido:*

Comprueba que el instrumento esté correctamente conectado a la ficha INPUT y el amplificador a la ficha OUTPUT.

- Ningun LED indicador *enciende:*

El pedal no está conectado a una fuente de alimentación, o esta es inadecuada.

- *El efecto es demasiado débil, o el sonido es indebidamente saturado:*

Verifica los niveles de tu señal. Si el pedal está conectado en un loop, verifica los niveles de envío y retorno del mismo.

- *El pedal emite un ruido grave:*

Alimenta el pedal con una fuente **regulada** de suficiente amperaje

- *El sonido se corta en forma intermitente:*

Chequear el correcto estado de los cables utilizados.

- *El sonido tiene como una distorsión digital:*

Atención que puede estar aplicando el efecto Aliasing (ver su uso en sección Controles)

Términos de garantía

- La garantía es sólo válida para el dueño original, por 2 años a partir de la fecha de compra.
- La garantía debe hacerse efectiva en el comercio donde fue adquirido el pedal.
- DEDALO garantiza que el pedal está libre de defectos en materiales y construcción.
- Queda a juicio de DEDALO reparar o reemplazar cualquier material defectuoso en el pedal.
- No están cubiertas en la garantía fallas debidas a accidentes o al uso inapropiado.
- DEDALO no será responsable de ningún daño o perjuicio que el usuario pudiera sufrir como consecuencia del uso del pedal.
- Las baterías o adaptador de tensión no están incluidos en la garantía.
- Dentro de este pedal no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario. La reparación o modificación por personal no autorizado por DEDALO, invalidará la garantía.
- Los costos de envío o traslado que pudieran surgir por reparaciones, no están cubiertos por la garantía.

Registra tu pedal
www.dedalofx.com.ar/register



Buenos Aires, Argentina
(c) 2003-2024

APENDICE

Especificaciones técnicas

Modelo 2024 – BEAT-2

Impedancia de entrada: 1Mohm

Alimentación por fuente: 9v DC Negativo al centro (mínimo 100mA)

Consumo: 90mA en 9v DC

Dimensiones: 12cm x 9,4cm x 5,4cm - Peso: 480gr

Sampleo digital: 8bits / 31.250khz

Entrada MIDI: TRS compatible Type A y Type B (automatico)

Entrada Sync: Señal de clock en Tip / GND en Sleeve

Trim pots:

RV1: Mids (corte de frecuencias en 2.5Khz)

Dedalo Fx

(c) 2003-2024